
MICHAEL GAUMNITZ, 1947.

ECOLE DE BEAUX-ARTS, PARIS, HBK BERLIN. PRIX 'CULTURE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES' 1985.
LE MERIT SPECIAL, TOKYO VIDEOFESTIVAL 1989.

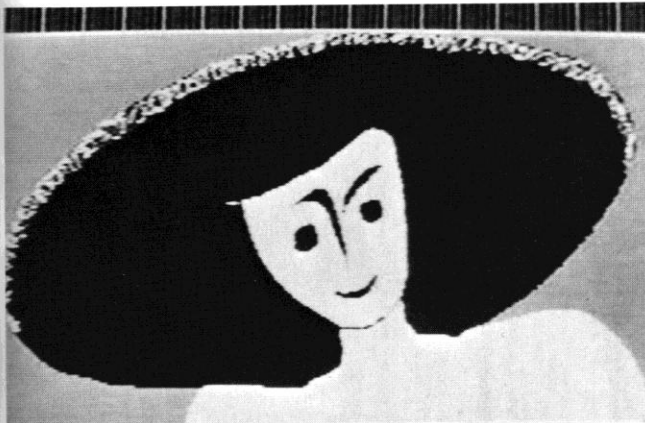
FEMMES

F 1988, 15 MIN. COLOR.

SCENARIO: MICHAEL GAUMNITZ. MUSIC: GEORGES APERGHIS. MONTAGE: DOMINIQUE BARBIER.
PRODUCER: AAA-LA SEPT-DURAN.

VIDEOS:

CLINS D'OEIL 1987; PARISIENNE 1988; LA REVOLUTION FRANCAISE TETES ET CHRONIQUES 1988;
FAITES DE L'EGALITE 1989; CALENDRIER 89 EN 93 1989.



MICHAEL GAUMNITZ

FEMMES

Ein üppiges, poetisches Fresko. Kleine Tableaus mit elektronischer Animation zur Musik von Georges Aperghis. Thema ist die Frau, die ewige und unerschöpfliche Muse der Maler, die die gesamte Geschichte der Malerei inspiriert hat. Gaumnitz hat die Videographie-Palette gewählt, um eine neue Technologie mit unserem kulturellen Erbe zu verbinden.

An exuberant, poetic fresco. Little tableaux with electronic animation to the music by Georges Aperghis. Theme is the woman as the eternal and inexhaustible muse of painters, who has influenced the whole history of painting. Gaumnitz has chosen the videographic palette to combine new technology with our cultural heritage.