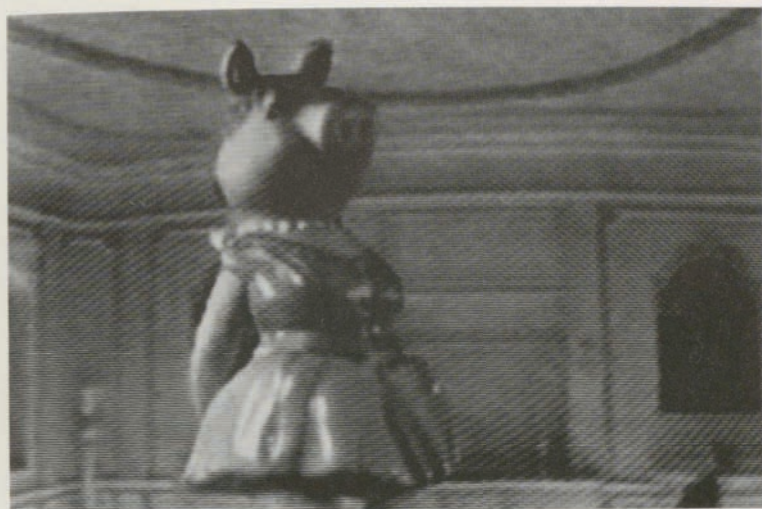


Believe it or Not



Eine Porzellan-Schwein-Ballerina rotiert zum Wiener Walzer vor New Yorks postmodernen Tempeln. Elektronisch in eine transparente Figur verwandelt, pulsieren multiplizierte Bilder des Medien- und Kunstmarktes durch ihr Inneres. Der permanente Konsum führt zu einer Transformation, in der sich die Ballerina im Mikrokosmos auflöst.

ASTRID HEIBACH 1949.

- LEBT IN BERLIN UND KÖLN.
- STIPENDIUM DES KUNST-
- FONDS E.V. BONN 1981.
- ARBEITSTIPENDIUM FÜR
- COMPUTER/VIDEO DER CDG-
- GESELLSCHAFT KÖLN IN NEW
- YORK 1986-87. PETER-
- MERTES-STIPENDIUM, BONN
- 1988-89

BELIEVE IT OR NOT,

- BRD 1987, 4:41 MIN. COLOR.
- MUSIK: JOHANN STRAUSS,
- WIENER BLUT. EQUIPMENT:
- FILM/VIDEO ARTS UND
- COMPUTER GRAPHICS CENTER
- NYC.

VIDEOS:

- NEUES FEUER (SEELE-FEURLIGE
- LUFT) 1981, UNIVERSAL INPUT
- OUTPUT 1982-83; STILLE
- KATASTROPHE 1986. KINSHIP
- 1986 INSTALLATION

A porcelain-pig-ballerina is rotating, in front of New York's post-modern temples, to the Viennese Waltz. Electronically metamorphosed into a transparent figure, multiplied pictures from the media and art markets pulsate through her insides. The permanent consuming leads to a transformation in which the ballerina dissolves into the microcosmos.